



POR FSE Liguria 2014-2020

**OPERAZIONI RELATIVE ALLA REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ FORMATIVE DI FIGURE PROFESSIONALI NEL SETTORE DELLO SPETTACOLO E DELLA CULTURA - ASSE 1
OBIETTIVI SPECIFICI 2 E 3
CULTURA IN FORMAZIONE**

SCHEDA INFORMATIVA DEL CORSO: "InCanto-Specializzazione in canto lirico"	
INFORMAZIONI GENERALI	
ATTESTATO CHE IL CORSO RILASCIATA	Al termine del Corso gli allievi sosterranno l'esame per il conseguimento della SPECIALIZZAZIONE: CANTANTE LIRICO
DESTINATARI	N. destinatari: 15 - si riserva una quota del 35% alla componente femminile, salvo che gli esiti delle prove selettive non consentano di raggiungere tale percentuale. Giovani e adulti disoccupati che abbiano compiuto il 25° anno di età e persone in stato di non occupazione in possesso di uno dei seguenti titoli di studio: qualifica triennale, diploma di scuola secondaria superiore, laurea vecchio o nuovo ordinamento (laurea triennale/o magistrale) o titolo equivalente legalmente riconosciuto. Tutti i requisiti vanno posseduti alla data di chiusura del bando
PARI OPPORTUNITÀ	L'accesso ai corsi avviene nel rispetto delle norme di cui alla legge 198/2006
FIGURA PROFESSIONALE	Il cantante lirico svolge l'attività lavorativa in ambito musicale e coniuga in sé due principali specificità: la capacità di interpretare, con l'ausilio della propria voce quale strumento, un testo musicale, autonomamente o secondo le indicazioni dettate dal pianista e/o dal direttore dell'esecuzione; la capacità di interpretare scenicamente il personaggio legato al testo teatrale, autonomamente o secondo le indicazioni dettate dal regista della messa in scena. Il cantante lirico possiede elevate capacità espressive musicali, capacità espressive corporee (padronanza del corpo nel movimento e nella pantomima), capacità linguistiche (conoscenza delle lingue, sia italiana che straniere e della corretta pronuncia). Classificazione delle professioni: ISTAT 2.5.5.5.0 -cantante lirico
MERCATO DEL LAVORO	<i>"Nel panorama lirico mondiale l'inserimento di giovani cantanti d'opera nei cartelloni dei Teatri Internazionali, risulta sempre problematico, in quanto la normale attività dei teatri richiede sempre più cantanti esperti e famosi, che hanno già interpretato parecchi ruoli del vastissimo Repertorio delle opere in varie lingue. Parecchi Teatri nel corso degli anni, hanno istituito all'interno della propria istituzione delle vere e proprie Scuole di formazione, chiamate "Accademia" con l'intento di formare, istruire e avviare al palcoscenico, giovani talenti sotto l'attenta docenza di Cantanti professionisti, una volta pronti, i giovani cantanti vengono impiegati nelle opere in programma.</i>
MODALITÀ DI ISCRIZIONE	Le iscrizioni si riaprono dalle ore 9.00 di lunedì 17 Settembre 2018 alle ore 13.30 di Venerdì 09 Novembre 2018 Le domande devono essere consegnate in regola con tutta la documentazione richiesta presso la sede di @esseffe, via

	<p>Persio,49 La Spezia, tel.: 0187/704402 - 340/9404054 Fax.:0187/257879 - e-mail: laspezia@aesseffe.com da Lunedì a Venerdì con orario ore 8,30 – 13.30 Le candidature on-line, dovranno essere formalizzate con la firma del candidato e marca da bollo come da normativa vigente, entro Venerdì 09 Novembre 2018 presso la Segreteria @esseffe negli orari e nei periodi come sopra meglio descritti.</p>		
DOCUMENTAZIONE DA PRESENTARE	<p>- domanda (da ritirare presso la Sede di @esseffe, via Persio, 49 LA SPEZIA) compilata in ogni parte, datata e firmata in originale, completa di marca da bollo da € 16,00; -due foto formato tessera; - autodichiarazione ai sensi del DPR 445/2000 artt. 46 e 47 attestante la disoccupazione / stato di non occupazione con allegata carta d'identità in corso di validità– - copia del titolo di studio; - curriculum vitae</p>		
MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEL PROGETTO FORMATIVO			
DURATA E STRUTTURA DEL CORSO	<p>500 ore Formazione in aula: 350 ore - Stage: 150 ore</p>		
ARTICOLAZIONE E FREQUENZA	<ul style="list-style-type: none"> o Il corso si svolgerà indicativamente dal lunedì al venerdì con orario da concordare secondo le disponibilità dei docenti o sono ammesse assenze fino ad un massimo del 20% delle ore corso <p>La frequenza al corso è gratuita, ed è obbligatoria. Qualora le assenze raggiungano la percentuale del 20% rispetto al totale delle ore di lezione i candidati non potranno proseguire il corso.</p> <p>Ammissione candidati extracomunitari I candidati non appartenenti ad uno degli Stati membri dell'Unione Europea, in caso di superamento della selezione, dovranno presentare entro la data di inizio delle lezioni la documentazione prevista dalle norme di legge per gli extracomunitari e dalle disposizioni delle Autorità italiane di Pubblica Sicurezza (richiesta di ottenimento del permesso di soggiorno per motivo di studio).</p>		
ARTICOLAZIONE didattica	Modulo	Materia	ORE
	1. Modulo competenze base e trasversali		
		Accoglienza e presentazione del Corso	2
		Informatica di base e principali applicazioni di software musicali.	8
		Lingua inglese tecnica.	10
		Principi di organizzazione aziendale: tendenze e prospettive del mercato del lavoro nello spettacolo dal vivo.	8
		Principali riferimenti legislativi e normativi in materia di contrattualistica e previdenza.	8
		La sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche).	10
		Storia della musica: tappe fondamentali e sue evoluzioni.	10

	Verifica finale modulo su tutte le materie	2
	Monitoraggio finale	2
	Totale ore modulo	60
2. Espressività della postura per il canto	Anatomia e fisiologia dell'apparato respiratorio e vocale.	8
	Principi di arte scenica.	12
	Tecniche di training vocale e di rilassamento per aumentare la consapevolezza artistica del proprio corpo	8
	Tecniche per individuare il punto di equilibrio posturale idoneo a favorire una fluida e armoniosa emissione fonatoria	12
	Tecniche per individuare la parte testuale del brano musicale anche con l'ausilio di movimenti scenici	20
	Tecniche per individuare e scegliere le metodologie comunicative non verbali più efficaci ad esprimere la propria personalità artistica	16
	Verifica finale modulo su tutte le materie	2
	Monitoraggio finale	2
	Totale ore modulo	80
2. Sviluppo professionale voce cantata	Tecnica vocale di base e d'insieme.	10
	Tecniche di recitazione, improvvisazione e danza.	12
	Tecnica microfonica (per registrazioni e amplificazioni).	8
	Le nuove tecnologie nel mondo musicale.	8
	Le potenzialità espressive in relazione al ruolo vocale cui si appartiene con l'ausilio di docenti e foniatristi	12
	Tecniche di articolazione verbale e di pronuncia per interpretare la parte testuale del brano musicale	18

	Utilizzare e sviluppare una corretta e funzionale modalità respiratoria	12
	Tecniche di canto e di corretta impostazione vocale per aumentare l'estensione della voce e valorizzare al meglio il proprio timbro vocale	16
	Verifica finale modulo su tutte le materie	2
	Monitoraggio finale	2
	Totale modulo	100
3. Sviluppo musicalità	Interpretare semiologicamente la musica per collocare il brano da eseguire all'interno di un contesto storico, sociale e culturale	10
	Identificare e utilizzare gli aspetti morfologici (ritmici, melodici, timbrico-dinamici, armonici, ecc.) del linguaggio musicale	12
	Riconoscere le strutture fondamentali del linguaggio musicale in una partitura	14
	Individuare e distinguere le funzioni principali dell'armonia, i tratti prosodici del suono, gli stili interpretativi e le prassi esecutive di un brano musicale)	12
	Verifica finale modulo su tutte le materie	2
	Monitoraggio finale	2
	Totale modulo	52
4. Espressività della voce in palcoscenico	Le principali tecniche interpretative in relazione al repertorio da eseguire	12
	Metodologie per la memorizzazione e per il rapido apprendimento della propria parte in un contesto musicale d'assieme	12
	Riconoscere e dominare lo spazio scenico entro cui ci si esibisce (teatro, arena, stadio, palasport, studi televisivi) per meglio collocare la propria esecuzione	10
	Interpretare il linguaggio verbale, paraverbale e gestuale del regista, del direttore d'orchestra, dei musicisti	15
	Verifica finale modulo su tutte le materie	2
	Monitoraggio finale	2

		Ripasso e preparazione esami	5
	Totale modulo		58
STAGE	5. Modulo Stage	Stage presso il teatro	145
		Monitoraggio finale	5
	Totale modulo		150
PROVVIDENZE A FAVORE DELL'UTENZA	Euro 1 per ogni ora di corso frequentata come indennità sostitutiva del servizio mensa (se non fornita), nel caso in cui le ore giornaliere di aula siano almeno 7 articolate su due turni provvidenza prevista nella fase di stage se svolto con le modalità di cui sopra		
REQUISITI DI ACCESSO ALLA SELEZIONE			
AMMISSIONE AL CORSO	È subordinata al superamento delle prove di selezione ed è condizionata all'esito positivo delle visite mediche, svolte presso strutture sanitarie e volte ad accertare l'idoneità alla mansione specifica ai sensi D. Lgs. N. 81/08		
TITOLO DI STUDIO RICHIESTO	Qualifica triennale, diploma di scuola secondaria superiore, laurea vecchio o nuovo ordinamento (laurea triennale/o magistrale) o titolo equivalente legalmente riconosciuto		
ESPERIENZA PROFESSIONALE	Non richiesta ma valutata nell'ambito della selezione		
ULTERIORI REQUISITI DI ACCESSO	Attitudine alla figura professionale e motivazione alla frequenza del percorso formativo ed ai contenuti della figura professionale, da valutare in fase di selezione.		

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA SELEZIONE <i>(La selezione è svolta a cura del soggetto attuatore del corso)</i>	
COMMISSIONE DI SELEZIONE	Numero tre componenti la commissione di selezione: 3 o 1 tutor del corso, 1 esperto di selezioni, 1 esperto di settore
SEDE DELLE PROVE	Sede AESSEFFE Via Persio n. 49 LA SPEZIA o Il numero di giornate necessarie alla selezione dipenderà dal numero degli iscritti ammessi, comunque non più di 3 gg.
TIPOLOGIA DELLE PROVE	- Prova pratica audizione cantata mirata a valutare le capacità degli aspiranti e le loro attitudini quali: interpretazione del repertorio operistico e cameristico; studio dello spartito; tecnica vocale; tecniche dell'espressione corporea; movimento scenico; lingua italiana per stranieri. - Colloquio individuale mirato a valutare l'aspetto motivazionale e le pregresse esperienze dell'aspirante allievo.
MODALITÀ DI CONVOCAZIONE DEI CANDIDATI E DI COMUNICAZIONE DEGLI ESITI DELLE PROVE	I candidati saranno convocati alle prove di selezione con telegramma. In caso di numero elevato di candidati, per la convocazione alle prove, si potranno utilizzare altre metodologie di comunicazioni, quali ad esempio, e-mail, di cui verrà tenuta documentazione e registrazione. Gli esiti delle prove verranno comunicati con modalità collettive, attraverso l'affissione dei risultati presso il centro di Formazione (AESSEFFE La Spezia – Via Persio, 49), in luogo accessibile al pubblico.
PROVA SCRITTA	Non prevista
PROVA PRATICA	Audizione cantata mirante ad individuare: interpretazione del repertorio operistico e cameristico; studio dello spartito; tecnica vocale; tecniche dell'espressione corporea; movimento scenico; Lingua italiana per stranieri.
COLLOQUIO	- Tutti i candidati che sostengono la prova pratica verranno ammessi al colloquio.

	<ul style="list-style-type: none"> - Il colloquio sarà individuale e sarà centrato su: 1) capacità organizzative 2) capacità relazionali-espositive 3) adattabilità 4) tenuta-determinazione 5) motivazione ad intraprendere un percorso di formazione 6) motivazione alla professione oggetto del corso 7) pregresse esperienze nel campo
VALORI PERCENTUALI ATTRIBUITI ALLE PROVE	<ul style="list-style-type: none"> - test attitudinale: 50% - colloquio individuale: 50%
ULTERIORI CRITERI DI AMMISSIONE AL CORSO	Nessun ulteriore criterio.
<p>CORSO COMPLETAMENTE GRATUITO</p> <p>PROGETTO COFINANZIATO DALL'UNIONE EUROPEA</p>	

